



EXILS ★★★★★

Elsa Moatti se livre à l'exercice délicat du tracé autobiographique. De ses origines ashkénazes à la pratique du répertoire baroque en passant par l'Irlande et la Finlande, la violoniste a retenu ce qui pourrait ressembler à un pot pourri de pièces d'influences diverses. On est cependant loin de la composition de fleurs séchées, puisque la musicienne a choisi comme fil conducteur sa recherche autour du son et sa création. À travers les vibrations conjointes d'une corde à vide et d'un timbre de voix, ou d'un simple filet sifflé, l'auditeur est amené à écouter encore d'un peu plus près. La composition contemporaine a également sa place dans les envolées hors-sol d'Elsa Moatti, avec la brise de soir d'été qui passe dans *L'Attimo che ami* de Johan Farjot. La synthèse est faite dans la conclusion signée Fiona Monbet, magnifique pièce de suspension et de joie. On regrette malgré tout que cette fresque de miniatures suive un chemin un peu inégal entre des pièces de qualités diverses. Les différents interprètes cependant sont tous d'une grande qualité, et Elsa Moatti livre elle-même une vibrante interprétation des trois *Baal Shem*, d'Ernest Bloch, aux côtés de la pianiste Suzanne Ben Zakoun. Un bel essai sur les identités multiples du violon, « virtuose et rustique », terrien et aérien.

COLINE ODDON

Œuvres de Bloch, Salonen, Farjot, Boulanger, Bailly, Monbet, Lê Quang et Moatti — Elsa Moatti (violon, voix, violon baroque), Fiona Monbet (violon), Julia Macarez (alto), Vincent Lê Quang (saxophone), Suzanne Ben Zakoun (piano) — KLARTHE KLA135. 2021. 59 MIN